

Total No. of Questions - 10]  
(2022)

[Total Pages : 3

**9411**

**M.A. Examination**

**MUSIC**

(History of Indian Music)

Paper-VI

(Semester-III)

(Old Syllabus)

Time : Three Hours]

[Max. Marks : { Regular : 80  
Private : 100

*The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.*

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* but not more than *two* questions from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई में से कम से कम एक और अधिकतम दो प्रश्नों का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

9411/600/777/1050

372 [P.T.O.]

## UNIT-I

### ( इकाई-I )

1. Throw light on Melaraga Vargikaran with the support of Granthas of medieval period.

मध्ययुग के ग्रन्थों के आधार पर मेलराग वर्गीकरण पद्धति पर प्रकाश डालिए।

2. Write a note on Shruti-Swara relationship.

श्रुति-स्वर सम्बन्ध पर टिप्पणी लिखें।

3. Write a comparative note on Hindustani and Karnatak music.

हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत पर तुलनात्मक टिप्पणी लिखें।

4. Write subject matter of Sangeet-Parijat.

'संगीत-पारिजात' ग्रन्थ की विषय वस्तु लिखिए।

## UNIT-II

### ( इकाई-II )

5. Write notes on any *two* of the following :

(a) Gamak.

(b) Tana.

(c) Meend.

निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखें :

(क) गमक।

(ख) तान।

(ग) मींड।

6. Discuss the Granthas authored by Pt. V.N. Bhatkhande.

पंडित वी.एन. भातखण्डे द्वारा रचित ग्रन्थों की चर्चा कीजिए।

7. Write about the contribution of Pt. Krishan Narayan Ratan Jankar in the field of music.

संगीत के क्षेत्र में पंडित कृष्ण नारायण रातांजनकर के योगदान को लिखें।

### UNIT-III

#### ( इकाई-III )

8. Explain Voice culture in detail.

कंठ साधना की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

9. Define Harmony and discuss its application in Indian music.

हार्मनी की परिभाषा करते हुए भारतीय संगीत में इसके अनुप्रयोग की चर्चा कीजिए।

10. Discuss about the Time-Theory of Raga.

रागों के समय-सिद्धान्त को चर्चा कीजिए।